

不忘記因那日光的反射而眯眼的黃智銓 / 曾家輝



曾家輝

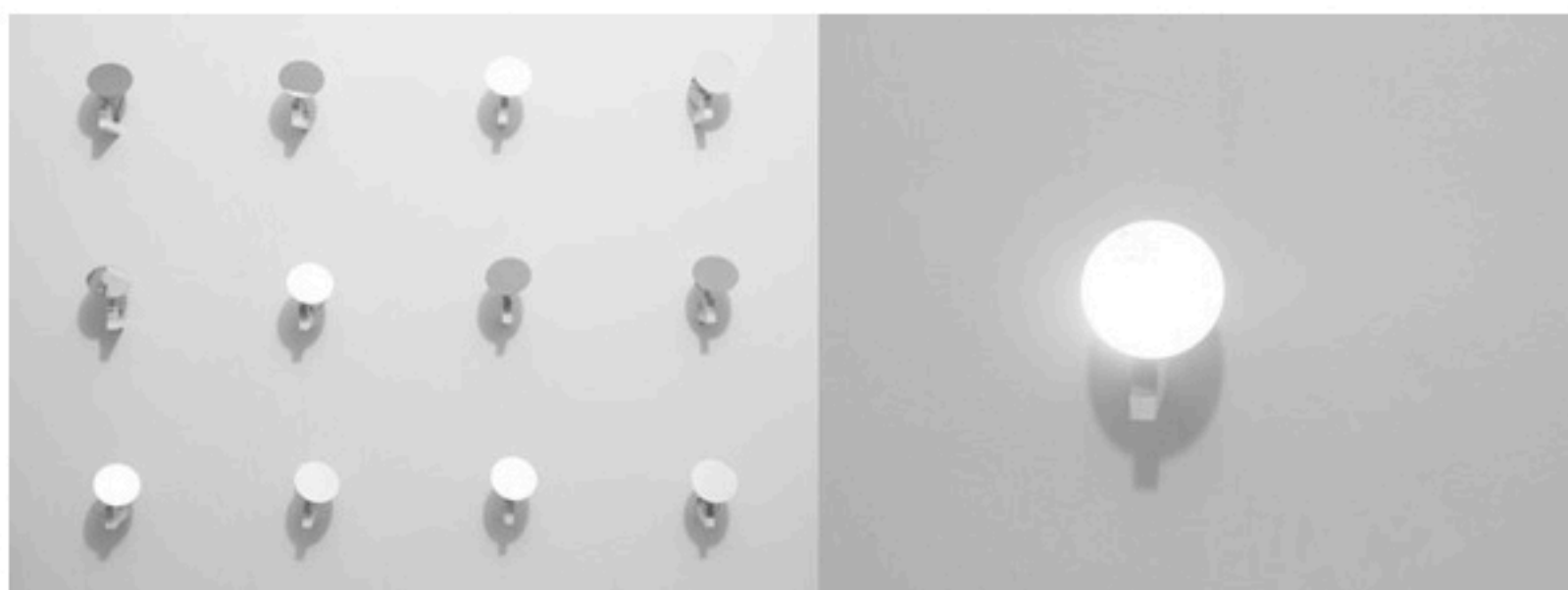
做過N間報刊，混久了，喜歡看展覽，想認識art happening究竟是甚麼一回事。

不忘記因那日光的反射而眯眼的黃智銓

A A A

f Like 56 f t i m

2014-1-19 11:53:05



早前到位於牛棚藝術村的 Videotage（錄影太奇）觀展。展場中展示了本地年輕媒體藝術家黃智銓 (Kenny Wong) 的光影裝置作品「謎」(Squint)（展期至1月31日）。

站在場中央左右的位置，看到室內盡處放了三個板箱，分別裝置了 16、20 及 15，共 51 個可移動的細小圓鏡。原來這裝置的原理是：由電腦控制這些鏡子，用以追蹤觀看者的位置，並調校鏡子的面向角度，令觀者看到忽而反射過來的燈光。

當筆者站在鏡子前，有些鏡子開始感應到我的存在，動來動去，同時傳出機械移動的聲響。鏡子好像在確定我的位置，並計算哪個角度才可以將燈光反射到我眼睛。

如果這裝置的創作靈感來自日光在大廈玻璃幕牆的跳躍反射，筆者某程度是認同的；但忽然又想，其實不是大廈的玻璃幕牆在移動吧，動的應該是行人及頭上的太陽。所以如果裝置可以讓觀者在鏡前行動，並由燈光追蹤、計算反射角度並作出相應的移動，我覺得來得比較合理。不過，筆者也覺得鏡子移動有點像大廈玻璃幕牆反射日光之餘，也反映著而玻璃前的人及其他東西，如汽車、建築物。

在石屎森林看到日光的反射，不知大家有甚麼感覺？在人潮湧湧，熙來攘往的市區街道，汽車廢氣撲鼻，人聲車聲噪雜，其實有多少人會留意玻璃反射過來的日光？如果是在夏天，天氣太熱，人們只會趕著從戶外走到有空調的戶內；如果是雨天，不知又有多少香港人有如此詩意，開傘等陽光重現；如果是秋冬，人們可能才有心情稍為留意玻璃反射的日光——希望不是在玻璃倒影看自己頭髮有沒有亂了。

也不知道有沒有忽然被日光的反射照了一下，因而眯了眼，會停下來，或是用手擋著臉——或者，城市人在這種機會才會如此間接地和陽光接觸。

筆者記得上年在另一個於 K11 舉行的新媒體群展中，看過他另一件聲音震動裝置作品 The Canvas of Resonance。

光線、聲音等非常平常，但又和我們的生活在不同層面上有密切關係。這些是多少人早已忘記的東西呢？

筆者並非要說甚麼大道理，只是有時候看得多，有所感受而已。

（原載於[像素麵包藝評網頁](#)）

f Like 56 f t i m