

以創作尋找社會問題答案

黃智鈺回家 靈感自然來



■黃智鈺認為，當別人有到其作品所表達的創作時，也會有「可待性」。

黃智鈺簡歷

出生年分：1987
 出生地：香港
 藝術設計方向：熱衷於探索視覺模式、運動、聲音質感，以及電腦動力學裝置
 身份：多媒體設計師、機械工程師/設計師和藝術研究員

學歷

- 香港城市大學創意媒體文學士(榮譽)學位
- 加拿大蒙特利爾 Concordia University 修讀碩士，主修雕塑

部分曾參與展覽

- 林茨電子藝術節(奧地利)
- WRO 媒體藝術雙年展(波蘭)
- 雅典錄像藝術節(希臘)
- Phoenix 電影及藝術中心(英國)
- 紐約大都會阿比扎比分校畫展(阿聯酋)
- BIAN 國際錄像藝術雙年展(加拿大)
- LOOP 巴塞羅那(西班牙)
- FILÉ 電子藝術節(巴西)
- 404 藝術節(阿根廷)
- 首爾國際錄像藝術節(韓國)
- 在路上：中國青年媒體藝術家展覽(香港)

部分主要獎項

- 2014年香港藝術發展獎藝術新秀獎(媒體藝術)
- 第20屆日本新媒體動盪藝術節評委選擇(藝術部)

資料來源：黃智鈺官方網站 <http://kenyiwong.com/recent/>



■中環是香港其中一個最忙碌的地方。



香港「外圍化」的景觀，令黃智鈺在創作時，更傾向於「外圍」。

我城·我故事

藝術與生活息息相關，在香港土生土長的藝術家黃智鈺，其設計靈感大多是從生活中可接觸或有感觸的事物而來。黃智鈺曾經到加拿大修讀碩士，他接受《星島》專訪時表示，香港始終是成長的地方，加拿大的一位老師亦曾說過：「如果你覺得你是屬於那個地方的話，你在地下見到一個垃圾，你會拿起來相機拍照？還是你會拾起來丟掉它？」正因這句話讓他細想，覺得自己在加拿大只是一個觀察者，香港才有家的感覺，於是回港發展。

記者胡靜嫻報導

黃智鈺於1987年，曾奪2014年香港藝術發展獎藝術新秀獎(媒體藝術)其作品《奔亡》正參與「在路上：中國青年媒體藝術家展覽」。

他曾在加拿大蒙特利爾 Concordia University 修讀碩士，主修雕塑，但最終選擇回香港發展，主要有兩個原因。他表示，其中一個原因，是始終覺得香港是靈感來源，有很多的感覺，而另一個則是認為香港有兩個問題，自己最感興趣的題目亦是關於香港，而他喜歡解答。

黃智鈺認為，每一個人創作的動機都是想尋求一些答案，一些人會直接以大的社會議題來進行解答，而他則是以社會帶給自己的感覺，影響着自身的問題來引伸出一個答案。他認為，在解答自己的問題時，便已解答了同是生活在這地方的人存在的問題。黃智鈺畢業後的作品《觀》，使用了多面鏡子來表達他對城市陽光的感覺：「香港很少機會可以直接看到陽光，都是經過大廈反射才看到。」在這個作品，他雖然沒有直接以城市的繁華發展，漸漸令香港人遠離了最自然的接觸或生活創作理念，但卻不禁令人反思在繁華的城市中，人們多久沒有感受日光的沐浴。

至於作品《奔亡》，是一個自我平衡的搖擺板，當中加入了一種特別的小號錄音，機器不斷地尋找平衡，但總是會傾向於另一端，不斷的運作使它變得持續。(奔亡)為中環運輸碼頭及附近的摩天輪為雕塑外觀靈感。黃智鈺指出，因為中環是最忙碌的地方，加上第一架飛出的地點是中環，想回港這地方，於是引用了，而《奔亡》便是一個較為直接表現出他對香港忙碌生活的感受。他表示，當時自己處於一個忙碌的狀態，而別人看到作品所表現出的忙碌時，也會有所感受。

最大問題出在「無力感」

對於香港城市的變遷，黃智鈺表示：「在德國的大廈是不可以與建得比較高，這可能對於德國人而言，他們的城市不能推陳出新的發展，但在香港其實沒有這樣的限制。」只是有些建築還是會令人感到厭煩，就如他的作品《最後那十三街》：「到十三街時看到那些舊樓，感覺像小時候的香港。十三街的設計很有趣，人們可以由第一條街走後樓梯到第二條街，這樣上上落落，這種構造是以前才會有，在現在的建築方式下早已不再。」

他認為，樓梯很重要，是以前人与人之间溝通的方式，但現今由于升降機所取代。以前鄰里坡樓梯時面面相覷的互動，在樓梯逐漸消失及發展下，舊有建築及情感也漸漸流逝和淘汰，失去了以前人与人之间獨有的溝通方式。

如果真要舉出香港存在的一些最大問題，黃智鈺表示，香港給人有一種「無力感」：「付出很多去做些事情或是一直做了很多事，但總會發現是徒勞無功。」對於這樣的社會問題，他表示，自己也不能改變整個社會，但仍會以自身的感受和心理健康狀態，以及自己微小的心理狀態去觀察，並為之解答。



黃智鈺認為，樓梯很重要，是以前人与人之间溝通的方式，但現今由于升降機所取代。

創作不限形式 構思最重要



【本報港聞部報導】黃智鈺喜歡香港區的多姿多彩，當中的歷史事蹟亦吸引着他，但沒有特別指明某一個區，他現居土瓜灣，很喜歡這個地方，除了作品《最後那十三街》外，未來會想以土瓜灣為靈感創作。他透露，可能不再以機械為創作元素，改以虛擬技術，但仍在構思階段。他指出：「作品愈有意思有香港的元素，現在住土瓜灣，很喜歡這個地方，覺得該區有味道和感覺，會想以土瓜灣為靈感創作，但仍未確定。」他續指出：「每個作品都有不同的地方，慢慢會覺得做作品像facebook



黃智鈺的作品《最後那十三街》，以樓梯作為靈感。他認為，樓梯能貫通人與人之間的交流，但在今日已被升降機所淘汰。

上的 timeline (時間線)，看到改變和成長。」

或會考慮虛擬技術

黃智鈺說，未來會繼續留在香港創作，但會把作品放到不同地方展示。被問到會否加入新元素？他說笑說：「可能不做機械，其實從沒有指定想要以哪一種類型或方式創作，覺得構思最重要。」他指出：「這些是我的創作，工具與時代會變，而現時的創作其實也有加入科技，如果有一日哪些元素可融入我的創作意念，成為一種表達，如虛擬技術，我或會考慮。」

「在路上：中國青年媒體藝術家」展覽簡介



日期：即日起至4月19日
 開放時間：上午10時至晚上7時(逢周一休息)
 地點：城大國際樓學樓18樓城大展覽館、邵逸夫創意媒體中心三樓及九樓
 入場費：免費
 展品：40件新媒體作品，例如以投影或數碼立體裝置方式展示
 參展藝術家：來自內地及香港當代媒體藝術家及組成的36名年輕藝術家

資料來源：城大大學

城大讀副學士幸遇啟蒙老師

【本報港聞部報導】科技日新月異，社會不斷變遷，藝術也不再只以繪畫或雕塑來創作。黃智鈺以實驗方式去思考藝術創作，將平面的顏色線條，轉變成機械科技配搭虛擬景象，用立體裝置來呈現。他的作品在超過10個國家或地區的展覽中展出，亦獲不少獎項，但原來黃智鈺小時候從未想到要從事藝術行業，只是在讀副學士期間與組務的同學不斷參與，才慢慢開始大膽嘗試不同創作。

他表示：「我的成長與藝術其實沒甚麼關係，只是家人給我很大的自由度。小時候不大愛看動畫，反而喜歡一個人在家玩玩具車，觀察其物理及機械運作。當時年幼並不知道自己對這方面有興趣，直到後來才慢慢懂。」他上學時發現自己喜歡物理及車子，便於去年的暑假去修車房打工，因為認為自己未來或許不會再有機會接觸這工作，他認為：「從小便會想嘗試不同的事情，喜歡果敢經驗。」

閃爍燈光成創作重要元素

他指出，中學時候的學業成績並不是很突出，所以修讀了一個與電腦相關的副學士課程。大多以動畫及拍片為主，對動盪有興趣而自學，而就在自製3D動

畫的過程中開始對虛擬空間產生興趣。他表示：「我認為也不再只是繪畫或雕塑來創作。黃智鈺以實驗方式去思考藝術創作，將平面的顏色線條，轉變成機械科技配搭虛擬景象，用立體裝置來呈現。他的作品在超過10個國家或地區的展覽中展出，亦獲不少獎項，但原來黃智鈺小時候從未想到要從事藝術行業，只是在讀副學士期間與組務的同學不斷參與，才慢慢開始大膽嘗試不同創作。」

在副學士時，黃智鈺與一班同學一起參加比賽，亦因此才開始嘗試不同創作，當時已經會自己感覺興趣的範疇，如機械及程式等，而後副學士入讀了城大，便遇到了他的啟蒙老師 Hector Rodriguez，他指出，在聊天過程中老師表示：「不明白一個3D的虛擬動盪世界中，為甚麼需要機械這個實體來支撐作品。」正是這番話，令他開始思考實體與虛擬的關係，之後獲得了城大的創意媒體文學士(榮譽)學位，並選擇有關裝置的科目，想嘗試製作。

黃智鈺表示，在學習中大多是以實驗方式解析創作，所以便將拍攝的片段多個位，開始加入燈光及閃爍效果。他憶起當時拍攝的一個作品，他設置了四閃爍燈及五個鏡筒，讓他的名舞伴朋友在該空間跳舞，配合音樂節奏，構成一個不斷閃爍的影片。他對以光及閃爍創作方式，開始有了新的了解，他指出：「這很重要，因為後期的作品創作，都是從這裏出發。」