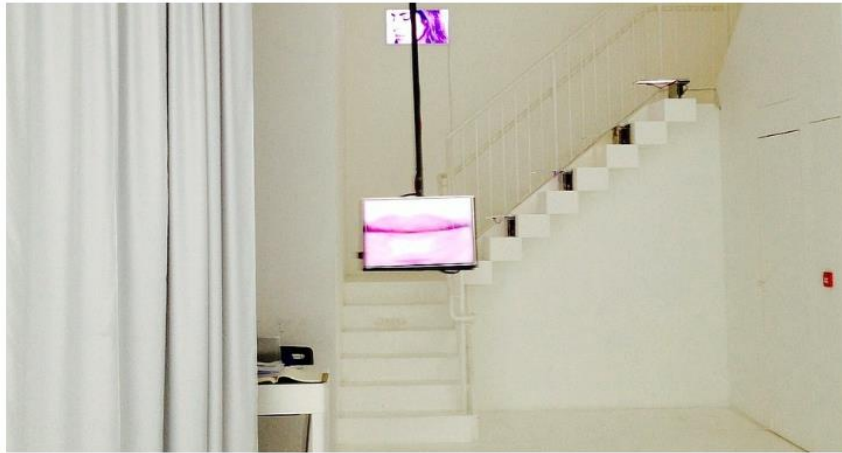


## 處於間隙的觀者自觀

2016/8/1 — 18:23

曾家輝

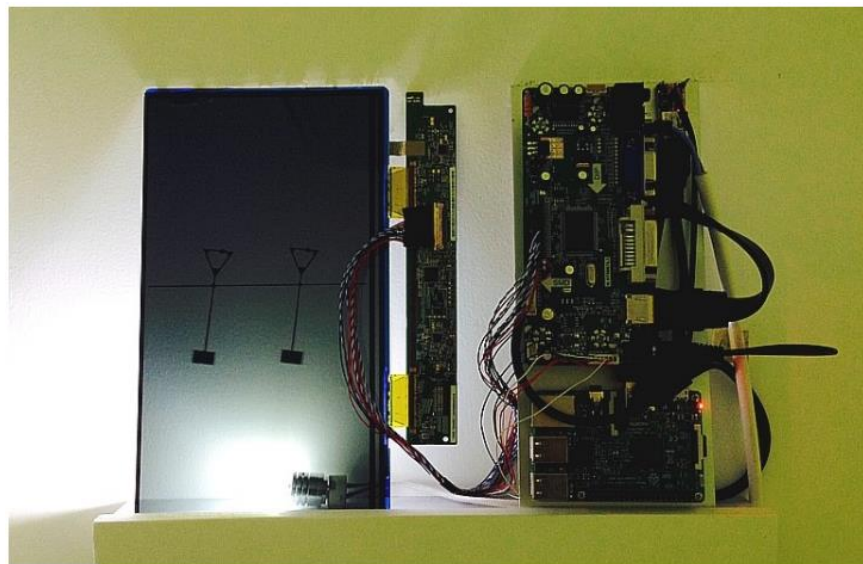


早兩天到過Pearl Lam Galleries（不是在中環畢打行，而是在上環蘇豪189的那間），剛開始了兩位本地年輕藝術家關子維（Alan Kwan）及黃智銓（Kenny Wong）的聯展「間隙」（Interstitial）（展期至9月15日），今次展示的作品主要是錄像、機械裝置、數碼媒體等形式，是那麼的現代，也同時是那麼的虛擬。



或者最令筆者留下印象的，要算是黃智銓的一系列使用了不同機械結構、電腦裝置、LCD屏幕、錄像片段等為材料的裝置作品，包括《相距·獨》（dist.solo）、《相距·干預》（dist.intervene）及《最後那十三街》（Last Walk on Thirteen Streets）。一入畫廊就可以看到彷彿一個吊在天花板的鐘擺的《相距·獨》，LCD屏幕顯示的錄像隨著左右擺動而出現及消失，你或者會看到一個人的咀，而《相距·干預》就是一個座地的鐘擺，你搬動那擺杆時，兩個顯示屏幕裝置（一個是固定的，一個是在擺杆上）交疊時，你才會看到影像，就是一個人，而《最後那十三街》是放置在一級級的樓梯上顯示屏幕顯示出彷彿在行走的人影，而顯示屏也是設定了好似是腳步的一下下上下擺動及發出「啪」的聲響。這樣看來，黃智銓的幾件作品就好像是將人的存在分散地紀錄在不同的電子畫面，再利用一些機械裝置，令觀者處於看到與看不到，感覺是真與假之間，意義是有與無之間。

或者，就是在看到與看不到，真與假之間，有與無之間，這種中間的狀態，是令人有期望、思考、幻想，不過，你當然也可以解讀為兩頭唔到岸啦。



最近Pokemon Go大熱，難得登陸香港，令太多人立即下載，不停拿著手機在不同地方捉Pokemon，或者遊戲是暫時最經濟平民的方式，讓大家感受到真實與虛擬結合的電子遊戲，因為如果你想使用那更真假結合得更好的VR眼鏡，價錢真的不是人人可以支持得到。



人是不是都更喜歡這種處於真假之間，又或結合真假的狀態，是真實本來就不順心，萬事皆殘酷，就算你是上等人或甚麼富二代，所有物慾皆不能滿足，而草根一族本來就整天都為了糊口而奔波勞累，何來有滿足。所以結合真實與虛擬，好像有一種彌補現實的道理——因為比卡超從動漫跳出來，可以讓你在大街上捕捉，真有一種打破現實限制的意義。

筆者並非要說甚麼大道理，只是有時候看得多，有所感受而已。